

Открытие Второго съезда советских писателей Белоруссии

МИНСК. (Наш корр.). Вечером 20 июня начал свою работу Второй съезд писателей Белоруссии.

Съезд белорусских писателей — выдающееся событие в культурной жизни страны. В Минск для участия в работе съезда прибыли делегации писателей Москвы, Ленинграда, Украины, Литвы, Латвии, Эстонии, Узбекистана, Киргизии, Молдавии, Татарии и других братских республик. В его работах принимают участие многочисленные гости.

Заседание открыло старейший деятель белорусской литературы, ее классик, дважды лауреат Сталинской премии Якуб Колас.

Пятнадцать лет, — сказал Якуб Колас, — отделяют нас от Первого съезда писателей Белорусской Советской Социалистической Республики. Много за это время произошло событий, больших и малых, радостных и грустных. Мы пережили и пободенно закончим невиданную в веках Великую Отечественную войну. Под руководством нашей партии большевиков, под генеральным водительством Генералиссимуса Иосифа Сталина мы стояли в этой войне бессмертной славы. Великий Советский Союз стал защитником и твердыней мира.

Наша белорусская земля, ранее разделенная на две части, обединена в единую социалистическую страну. Союз с исторической стороны панской Польши, рослая цепь стран народной демократии, коренным образом изменилась международная обстановка. Сегодня мы являемся свидетелями и участниками обостренной борьбы между силами добра и света, с одной стороны, и силами зла и тьмы, с другой. Империалистические хищники, строящие свое благополучие на человеческих трудах, мечтают о новой войне. Мы уверены, что прогрессивные миролюбивые силы человечества возьмут верх в этой борьбе.

Возглавляющий говорит Якуб Колас о тяжелой утрате, постигшей нашу страну за последние четыре года, — о безвременно умерших выдающихся деятелях большевистской партии и советского государства — М. И. Калинине, А. С. Шербакове, А. А. Жданове.

Якуб Колас говорит далее о работе белорусских писателей, которые отыскались своим творчеством на все явления жизни, на все требования времени.

— Путевыми огнями в нашей писательской деятельности были и будут исторические постановления ЦК КП(б) по идеологическим вопросам.

Мы живем в бурной семье многонациональных народов великого Советского Союза, обединенных сталинским дружбой, и интересы наших братских республик нам так же близки и дороги, как и родной Белоруссии.

Наша литература росла и развивалась в непосредственной связи с великой русской литературой. Братство наших народов укрепило дружбу наших литераторов. Невозможно переоценить плодотворное влияние великого русского народа на молодую белорусскую литературу.

Наш съезд не только дело белорусских писателей, но и общее дело всех братских литераторов, выдающиеся представители которых прибыли к нам для участия в работе съезда.

Якуб Колас горячо приветствует прибывших в столицу Белоруссии писателей братских республик и обывает Второй съезд продолжает свою работу.

Братский привет сотоварищам по перу!

Писатели Азербайджана горячо приветствуют своих сотоварий по перу — белорусских писателей и в их числе весь германский белорусский народ.

Второй съезд белорусских писателей совпал со знаменательным юбилеем в жизни нашей великой Родины, когда советский народ успешно завершил послевоенную сталинскую пятилетку. Наша многонациональная литература, вооруженная историческими решениями большевистской партии по идеологическим вопросам, завоевывает все новые и новые идеально-художественные высоты.

Писатели братской Белоруссии, верные сыны советского народа, всегда стояли на передовой линии огня, крепко держа политическое оружие в руках, направляя свое учение и талант на воззвание и пропаганду нашей прекрасной Отчизны. Белорусская советская литература заняла почетное место в богатом сокровищнице культуры нашего могучего Отечества. Широкие читательские массы азербайджанского народа всегда интересовались произведениями белорусских советских писателей, с любовью читали читают произведения старейших белорусских писателей Янки Купалы, Якуба Коласа, а также выдающихся представителей молодой белорусской поэзии — Аракилья Кулешова, Максима Тапки, Петруса Бровки и других, воспевающих патриотизм и генофондные дела советских людей.

В годы великого испытания — Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков — белорусские писатели создали такие замечательные произведения, как «Знамя бригады», «Возмездие», «Янук Слава», которые с большой поэтической страстью показывают борьбу и победу белорусского народа. Благодаря помощи советского правительства, славной большевистской партии, отеческой заботе нашего великого товарища Сталина и героизму Советской Армии братский белорусский народ, обрел свободу от гнета фашистских панов и захватчиков, воссоединился в едином государстве, завоевавшем поистине счастье, создав свою новую богатую социалистическую культуру.

Мы не сомневаемся в том, что белорусские советские писатели и вперед, как всегда, идя в авангарде этой великой творческой работы, сождут достойные стихии нового времени, новые высокодраматические художественные произведения и еще выше поднимут знамя большевистской партийности советской литературы.

Да зазвучает братской белорусской партии его боевая советская литература! Божию народов, другу советской литературы, нашему отцу в учителью, земли Сталину — слава!

Самед ВУРГИН, Миша ИБРАГИМОВ, Сулейман РАГИМОВ, Сулейман РУСТАМ, Мамед РАГИМ, Расул РЗА, Мехти ГУСЕЙН, Абульгасан

ГОД НАШЕЙ ЖИЗНИ

Мих. МАТУСОВСКИЙ

Задумывая ряд интересных изданий — серию очерков об отдельных советских новостройках, «Истории фабрик и заводов», журнал «Наша Достижение», альманах «Год XVI», Алексей Максимович Горький неоднократно говорил о громадном значении этих книг для советского читателя. Эти издания, по мысли Горького, должны были помочь самим писателям активнее знакомиться с нашей жизнью,ечно движущейся вперед, разносторонней жизнью. «Надо ее шире обнять, глубже понять: надо глубже войти в нее, — не уставая повторять основоположник советской литературы. «Наш советский писатель не может быть только профессиональным литератором, это — живое лицо, живой, энергичный участник всего того, что творится в стране», — говорил Алексей Максимович, ученный обилием тем в событий, проектах и сооружениях, краях и земель, дел и людей, биографий и профессий, еще ждущих своего писца и художника.

«Год XVI» — было отписано на обложке первого номера горьковского альманаха. «Год XXXIII» — читаем мы название последней книги, выпущенной из печати. В какой же мере альманах «Год XXXIII» продолжает сегодня славные горьковские традиции?

Основу альманаха составляет очерк, жалко называемый и оперативный, представленный в книге очень разнообразно, — здесь путевые зарисовки и очерк-портрет, очерк, написанный в форме дневника, и полноподпольный очерк. Обширный круг людей, с которыми нас знакомят альманах: здесь узбекские хлопковики и строители Ферганского канала, московские школьники и колхозники сельских степей, запорожские монотиписты и добытчики криворожской руды.

Прочти очерки, помещенные в альманахе, и словно проведешь день под летним солнцем на полевом стане, спустимся в глубокие проходы котлованы будущей электростанции, услышим мерное дыхание курачев, получивших вторую жизнь на Запорожье, или пройдем по горному пастбищу, вдали дымок тихого, вечного костра. Авторы альманаха вспомнят из ваветов Горького: «правдиво и ярко рассказывать читателям о жизни своей родины, о ее всемерном росте, об изумительном разнообразии характеров и типов ее людей».

Альманах открывают очерки Всеволода Аванесова «Летом 1948 года...». Это своеобразные путевые заметки, зарисовки, слегка изогнутые в дорожной тетради. Писатель красочно повествует о своей поездке в Ташкент, о посещении Ферганской долины и многочисленном плавании по широкому, полноводному Иртышу. Очерки написаны взрывом, темпераментно. Вс. Иванов набрасывает чудесные акварельные пейзажи зеленых иртышских побережий, вносит в тетрадь устремленные разговоры и отмечает памятные знакомства и встречи. Вс. Иванов хорошо описывает ферганскую землю, где все создано в вдохновении руками человека, где нет ни одного дерева, которое выросло бы само по себе, без помощи землеустроителя, ирригатора, садовода. Настильные фрески горьковской земли, где настолько ярко выражены руки человека, где нет ни одного деревца, которое выросло бы само по себе, без помощи землеустроителя, ирригатора, садовода.

Среди произведенений, помещенных в альманахе, следует отметить содержательный очерк Геннадия Фишера, прошедшего сквозь множество различных профессий, мастеров своего дела. Правильно поступила редакция альманаха, начавшая «Записки строителя» Ташкента, наставляемая Геннадием Фишером. Писатель сумел запечатлеть характерную для наших дней кровную связь, для науки и труда.

Сплетившийся вокруг новых изданий, Алексей Максимович Горький рекомендовал привлечь к работе в альманахе, кроме писателей, работников различных профессий, мастеров своего дела. Правильно поступила редакция альманаха, начавшая «Записки строителя» Ташкента, наставляемая Геннадием Фишером.

Нельзя без гордости читать страницы очерка, посвященного отважным строителям Иртышса.

В очерках Всеволода Аванесова немало интересных эпизодов и наблюдений. Однако следует по адресу этих очерков сделать одно замечание: есть в них

«Год XXXIII. Альманах второй. «Советский писатель», 1948 г. 512 стр.

На утреннем заседании 21 июня съезд заслушал отчет Ф. Пестрака о работе газетной комиссии СССР БССР. Вчера же начались прения по докладу тов. П. Бровки. В прениях выступили: А. Миронов, Ч. Засим, И. Гурский, М. Климович, А. Руслак. Съезд приветствовал: от писателей Ленинграда — А. Дементьев, от писателей Киргизии — Б. Базынин, от писателей Литвы — И. Шимкус, от писателей Татарии — Г. Губайдуллин. В адрес съезда поступили также приветствия от Славянского комитета СССР, от писателей Грузии, Таджикистана, Казахстана, Армении, Башкирии, Карело-Финской ССР и от других общественных организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

**

На утреннем заседании 21 июня съезд заслушал отчет Ф. Пестрака о работе газетной комиссии СССР БССР. Вчера же

начались прения по докладу тов. П. Бровки.

В прениях выступили: А. Миронов,

Ч. Засим, И. Гурский, М. Климович,

А. Руслак. Съезд приветствовал: от писателей Ленинграда — А. Дементьев, от писателей Киргизии — Б. Базынин, от писателей Литвы — И. Шимкус, от писателей Татарии — Г. Губайдуллин. В адрес съезда поступили также приветствия от Славянского комитета СССР, от писателей Грузии,

Таджикистана, Казахстана, Армении, Башкирии, Карело-Финской ССР и от других общественных организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

На утреннем заседании 21 июня съезд заслушал отчет Ф. Пестрака о работе газетной комиссии СССР БССР. Вчера же

начались прения по докладу тов. П. Бровки.

В прениях выступили: А. Миронов,

Ч. Засим, И. Гурский, М. Климович,

А. Руслак. Съезд приветствовал: от писателей Ленинграда — А. Дементьев, от писателей Киргизии — Б. Базынин, от писателей Литвы — И. Шимкус, от писателей Татарии — Г. Губайдуллин. В адрес съезда поступили также приветствия от Славянского комитета СССР, от писателей Грузии,

Таджикистана, Казахстана, Армении, Башкирии, Карело-Финской ССР и от других общественных организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

На утреннем заседании 21 июня съезд заслушал отчет Ф. Пестрака о работе газетной комиссии СССР БССР. Вчера же

начались прения по докладу тов. П. Бровки.

В прениях выступили: А. Миронов,

Ч. Засим, И. Гурский, М. Климович,

А. Руслак. Съезд приветствовал: от писателей Ленинграда — А. Дементьев, от писателей Киргизии — Б. Базынин, от писателей Литвы — И. Шимкус, от писателей Татарии — Г. Губайдуллин. В адрес съезда поступили также приветствия от Славянского комитета СССР, от писателей Грузии,

Таджикистана, Казахстана, Армении, Башкирии, Карело-Финской ССР и от других общественных организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

На утреннем заседании 21 июня съезд заслушал отчет Ф. Пестрака о работе газетной комиссии СССР БССР. Вчера же

начались прения по докладу тов. П. Бровки.

В прениях выступили: А. Миронов,

Ч. Засим, И. Гурский, М. Климович,

А. Руслак. Съезд приветствовал: от писателей Ленинграда — А. Дементьев, от писателей Киргизии — Б. Базынин, от писателей Литвы — И. Шимкус, от писателей Татарии — Г. Губайдуллин. В адрес съезда поступили также приветствия от Славянского комитета СССР, от писателей Грузии,

Таджикистана, Казахстана, Армении, Башкирии, Карело-Финской ССР и от других общественных организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

На утреннем заседании 21 июня съезд заслушал отчет Ф. Пестрака о работе газетной комиссии СССР БССР. Вчера же

начались прения по докладу тов. П. Бровки.

В прениях выступили: А. Миронов,

Ч. Засим, И. Гурский, М. Климович,

А. Руслак. Съезд приветствовал: от писателей Ленинграда — А. Дементьев, от писателей Киргизии — Б. Базынин, от писателей Литвы — И. Шимкус, от писателей Татарии — Г. Губайдуллин. В адрес съезда поступили также приветствия от Славянского комитета СССР, от писателей Грузии,

Таджикистана, Казахстана, Армении, Башкирии, Карело-Финской ССР и от других общественных организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

На утреннем заседании 21 июня съезд заслушал отчет Ф. Пестрака о работе газетной комиссии СССР БССР. Вчера же

начались прения по докладу тов. П. Бровки.

В прениях выступили: А. Миронов,

Ч. Засим, И. Гурский, М. Климович,

А. Руслак. Съезд приветствовал: от писателей Ленинграда — А. Дементьев, от писателей Киргизии — Б. Базынин, от писателей Литвы — И. Шимкус, от писателей Татарии — Г. Губайдуллин. В адрес съезда поступили также приветствия от Славянского комитета СССР, от писателей Грузии,

Таджикистана, Казахстана, Армении, Башкирии, Карело-Финской ССР и от других общественных организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

Илья КОПАЛИН АЛБАНИЯ СЕГОДНЯ

Быстро проходит благоуханная весна в Албании. Уже блекнет под изнуряющим зноем листва на зеленых склонах Кораби и Томори, загорелые чабаны с длинными посохами ушли бесконечные стада коз с овцами из долин Мюзите, Кавала, Дельвины на высокогорные лесные пастбища; уже облачко на посеревшей голубизне неба над Адриатическим морем стало редким гостем и люди в городах начали опускать жалюзи на окнах; уже обмелели реки Виеса, Шумбия, Левода и к горным, истощенным потянулись женщины с кувшинами, чтобы набрать ледяной воды...

Но ощущение весны во всем ее великолепии не покидает вас: всюду можно наблюдать картины бьющей ключом жизни, созидающего труда, творческого подъема, столь характерного для сегодняшней Албании.

Албанский народ, геройски боровшийся за независимость и свободу своей родины, строит теперь свое полноценное демократическое государство, ликвидирует великую отсталость — наследие иностранных поработителей.

Народ идет за Трудовой партией Албании в мирное время так же, как шел за нее в годы национально-освободительной борьбы; народ безгранично доверяет этой партии, потому что это партия коммунистов, установившая нерушимую дружбу Албании с великим Советским Союзом, разгромившая в своих рдах подыхающих, агентов Тито, собиравшихся превратить страну в колонию южнославянских националистов; доверяет ей потому, что это партия, которая смело ведет страну через трудности и испытания к быстрому расцвету и счастью.

Пять лет мирного труда неизвестно изменили лицо Албании. В 1947 году гудок паровоза впервые прозвучал над Албанией: вступила в строй первая железная дорога Дуррес — Пекин, построенная добровольными бригадами молодежи.

Спустя год с небольшим республика получила новую железнодорожную линию. В день Советской Армии, 23 февраля 1949 года, поэзия, украшенная портретами товарища Сталина и Энвера Ходжи, привезла из портного города Дуррес в столицу Албании Тирану.

А 2 мая этого года тысячи жителей Тираны и окрестных сел собрались в деревне Мезес на торжественное начало строительства третьей железной дороги.

Четыре года назад Тирана засияла развалинами сожженных и взорванных кварталов, пырьными мостовыми. Сейчас нет и следов разрушений. На месте пустыней разбиты скверы, возведены корпуса большого текстильного комбината, который должен вступить в строй в 1950 году и будет давать ежегодно 20 миллионов метров тканей.

Сооружаются сахарные, кожевенные и цементные заводы, кипят работа на строительстве Селитрой гидроэлектростанции, которая увеличит электроснабжение промышленных предприятий Тираны. Впервые в стране создается собственная индустрия, растет и крепнет рабочий класс.

На нефтепромыслах Кукчва и Патоса, на асфальтовых шахтах Селенини, на рудниках Рубника и Бульчиза — на всех предприятиях идет соревнование за выполнение производственных планов, за экономию, за качество продукции.

До обновления албанский крестьянин никогда не был хозяином своей земли. Из 320 тысяч гектаров плодородной земли в долинах, — 300 тысяч гектаров принадлежали феодалам. Большая часть этих земель не обрабатывалась, использовалась только под пастбища, в то время как крестьяне получали от феодала жалкие клюшки неуполных земель на склонах гор. Эти «сполы» слывали ветрами, смывало горными потоками, иссушало зноем.

Никогда албанскому крестьянину не хватало урожая, чтобы прокормить семью.

Земельная реформа, проведенная народным демократическим правительством, в корне изменила положение албанского крестьянства.

Тысячи крестьян-бедняков, получивших землю, теперь впервые трудятся на ней для себя. У крестьянства появилась задача об увеличении урожая, о культурной обработке земли. Одним из результатов этой реформы явилось увеличение пло-

щади обрабатываемой земли — уже сейчас она выросла по сравнению с дооценной почти вдвое.

В Албании еще часто наблюдаешь картины примитивного способа обработки земли, но уже гулом сотен тракторов нарушена вековая тишина долин и мощные лемеха плугов взымают пыль, вытесняя из обхода албанской деревни деревянные сохи.

Созданные правительством малотракторные станции и сельскохозяйственные фермы стали проводниками нового, школой для крестьян. И не случайно рядом с лучшей государственной фермой «Суле» вошли один из первых сельскохозяйственных крестьянских кооперативов «Маминес». Сейчас в стране 56 таких кооперативов, обединяющих 2.500 крестьянских семей.

Понимание преимуществ коллективного труда проникает все более широкие слои крестьян. Они обединяются для сооружения оросительных каналов, колективно работают на осушке болот. Тысячи крестьян-добровольцев трудятся на строительстве канала у гигантского озера Малик — источника малярии. Сейчас эта больница заканчивается. Ни уже осушенных землях заселяют поля новых хозяев, бывших безземельных бедняков.

Но, пожалуй, наибольших успехов добился албанский народ в области культурного строительства.

Несмотря на века угнетения и рабства, несмотря на попытки иностранных завоевателей уничтожить все национальное, албанский народ сохранил свою национальную культуру, свой язык, свою обычай. В 1938 году восемидесят пять процентов населения Албании было неграмотным. Высших учебных заведений не существовало вовсе.

Сейчас в Албании 1.893 начальных и 125 семилетних школ. Впервые в истории страны открыто высшее учебное заведение — педагогический институт, в котором обучается 480 студентов. Впервые созданы школы, готовящие специалистов сельского хозяйства, а также техникумы по подготовке кадров для молодой промышленности Албании.

Албанцы учатся. Созданы тысячи кружков и школ по ликвидации неграмотности. Куда бы вы ни приехали, всюду — в суровых горах севера и в лесистых долинах юга, в городах и в деревнях — вы будете наблюдать одну и ту же картину: классная доска и перед ней варварские ученики, старательно выводящие буквы, повторяющие слоги слова за учителем.

Только за три последних года сто десять тысяч албанцев овладели грамотой. Появились новые для Албании культурные учреждения, о которых до обновления не знали: музеи, дом культуры, дома чтения, клубы, красные уголки. В 1948 году в стране было 160 подобных учреждений.

Когда говоришь об Албании, то все вспоминаешь повторять слово: «Вперед». Это неизбежно: слишком много было лишен раны албанский народ и чрезвычайно много он приобрел при вынужденном демократическом строе.

Так, впервые в стране создан Институт научных знаний с отделениями языка и литературы, естественных наук, истории, социологии и экономики. В прошлом году институт организовал несколько археологических и этнографических экспедиций. С его помощью в Тиране открыт музей археологии и этнографии.

Теперь в стране существует профессиональный театр (первый!). Он воинит еще во время национально-освободительной борьбы: тогда в городах, на партизанских призывах, любители-веселечки разыгрывали спектакли, написанные самими бойцами. Сейчас бывшие воины-актеры составляют группу первого государственного национального театра Албании.

Театр уже поставил ряд пьес молодых албанских драматургов и советских авторов.

Создано учебное заведение по подготовке работников искусства — лицей искусств в Тиране. В нем есть классы: драматический, вокальный, хореографический, инструментальный, декоративный, скульптурный. Дети рабочих, крестьян, служащих — вот основной состав студентов лицея. Многие учащиеся — подлинные таланты. Их отцы никогда не могли меч-

тать о том, что сыновья возьмут в руки смеси или палитру.

Кроме театра, создан национальный хор, а также хор Народной армии Албании. В его репертуаре — албанские народные и партизанские песни и песни советских композиторов; некоторые из них исполняются на русском языке. Свои концерты хор Народной армии обычно заканчивает песней о Сталине. И тогда буря рукоплесканий и возгласов: «Сталин! Сталин!» долго не утихают в зале.

В новой Албании стало традицией в дни национальных праздников устраивать в Тиране своеобразные фестивали народных песен и танцев. В эти дни улицы столицы пресят яркими красками национальных костюмов, на площадях возникают гуляния и продолжительные песни Курвела. Переезжают с залорными песнями Вльеры, воинственные танцы горцев Кукеса и Пешкопии сменяются темпераментными плясками крестьян из долины Деволи...

В стране работают 275 самодетальных хоровых и танцевальных коллективов и 160 народных оркестров.

На очереди — создание филармонии. Для этого имеются все основания. В Албании есть превосходные композиторы, как, например, Кристо Коно. Есть группа артистов-профессионалов, в том числе тенор Антонину, баритон Хусен Пелингу, певицы Мария Краин и Мария Поляцо, пианиста Лела Алекс и другие.

Нет сомнения, что искусство и культура албанского народа, освобожденного от рабства, расцветут ярким цветом.

В своем развитии албанское искусство черпает ценный опыт, получает действенную помощь со стороны великого Советского Союза, осуществляющую через Общество культурной связи Албания — ССРС. Это общество насчитывает в своих рядах 40.000 членов, имеет 45 отделений в городах и селах Албании.

Также впервые писатели Албании обединились в свою организацию. Во главе этой организации стоит поэт-коммунист Шефферт Муссарай. Албанские писатели не создали новых монументальных произведений, но тем не менее имена Захина Сако, Алекса Чаче, Димитри Штуттера, Алекса Буда и других хорошо известны в народе по их сочинениям, которые выходят отдельными книжками, а также печатаются в литературных журналах и газетах.

В Албании издается 25 газет и журналов с общим тиражом, превышающим миллион экземпляров. Показательно, что при режиме короля Зогу тираж всех издаваемых равнялся лишь... 8 тысячам экземпляров!

На албанский язык переведены многие труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Годы национально-освободительной борьбы, находясь под поле, албанские коммунисты перевели на родной язык «Брайгийскую историю» ВИП(6). Сейчас эта замечательная книга выпускается вторым изданием.

Большое значение Ленина — Сталина служит путеводной звездой и несокрушимой опорой трудающимся демократической Албании в их движении по пути к социализму. И потому та огромна из любви к родине генция человечества Ленина и Сталина, к ее культуре и языку.

Русский язык изучают на десятках курсов и в школах Албании. Недавно при педагогическом институте открыт факультет русского языка.

Трудающиеся Албании тесно сплотились под знаменем Народного фронта, возглавляемого Трудовой партией. Свою преданность политику этой партии — политику расширения границы Албании принял на себя весь народ.

Сейчас в стране создается собственная индустрия, растет и крепнет рабочий класс.

На нефтепромыслах Кукчва и Патоса, на асфальтовых шахтах Селенини, на рудниках Рубника и Бульчиза — на всех предприятиях идет соревнование за выполнение производственных планов, за экономию, за качество продукции.

До обновления албанский крестьянин никогда не был хозяином своей земли. Из 320 тысяч гектаров плодородной земли в долинах, — 300 тысяч гектаров принадлежали феодалам. Большая часть этих земель не обрабатывалась, использовалась только под пастбища, в то время как крестьяне получали от феодала жалкие клюшки неуполных земель на склонах гор. Эти «сполы» слывали ветрами, смывало горными потоками, иссушало зноем.

Никогда албанскому крестьянину не хватало урожая, чтобы прокормить семью.

Земельная реформа, проведенная народным демократическим правительством, в корне изменила положение албанского крестьянства.

Тысячи крестьян-бедняков, получивших землю, теперь впервые трудятся на ней для себя. У крестьянства появилась задача об увеличении урожая, о культурной обработке земли. Одним из результатов этой реформы явилось увеличение пло-

Конгресс в защиту мира в Венгрии

В здании венгерского парламента состоялись 17 июня пятьсот депутатов, торжественно избранных в городах и селах страны на национальную конференцию в защиту мира.

Среди делегатов — рабочие Чепеля и крестьяне из сельскохозяйственных провинций, комитеты Бекеша, известные учёные и писатели, музыканты и художники, юристы и врачи, артисты и инженеры, женщины и молодежь. В конференции участвуют известный французский поэт Пол Элюар и выдающийся бразильский писатель Жорж Амаду.

Открывавший конференцию от имени подготовительной комиссии Михаэль Эрне повторил слова вождя венгерского народа Маттиаса Ракоши: «Венгрия во фронте мира является не пробойной, а бастионом».

После приветственной речи П. Элюара и выборов президиума во главе с почетным председателем Маттиасом Ракоши конференция послушала доклад делегата Всемирного конгресса сторонников мира, члена Национального комитета венгерской интеллигенции Лошони Гезе: «Венгрия в борьбе за мир».

— Мы знаем, — сказал он, — что такое война, и именно поэтому умеем сечь мир. Наш народ, понеся большие потери, вышел из второй мировой войны духовно богаче, чем американский или другой западный народ. Наш народ стал богаче, так как он получил свободу, так как он был освобожден славной армией Советского Союза.

Излагая конкретные задачи венгерской демократии в борьбе за мир, докладчик подчеркивает необходимость постоянного укрепления ее политической, экономиче-

ской и оборонной мощи, несомненно сближающей земли — уже сейчас она выросла по сравнению с дооценной почти вдвое.

В Албании еще часто наблюдаешь картины примитивного способа обработки земли, но уже гулом сотен тракторов нарушена вековая тишина долин и мощные лемеха плугов взымают пыль, вытесняя из обхода албанской деревни деревянные сохи.

Созданные правительством малотракторные станции и сельскохозяйственные фермы стали проводниками нового, школой для крестьян. И не случайно рядом с лучшей государственной фермой «Суле» вошли один из первых сельскохозяйственных крестьянских кооперативов «Маминес». Сейчас в стране 56 таких кооперативов, обединяющих 2.500 крестьянских семей.

Со временем преимущество коллективного труда проникает все более широкие слои крестьян. Они обединяются для сооружения оросительных каналов, колективно работают на осушке болот. Тысячи крестьян-добровольцев трудятся на строительстве канала в долине Деволи...

В новой Албании стало традицией в дни национальных праздников устраивать в Тиране своеобразные фестивали народных песен и танцев. В эти дни улицы столицы пресят яркими красками национальных костюмов, на площадях возникают гуляния и продолжительные песни Курвела.

Сейчас в стране 275 самодетальных хоровых и танцевальных коллективов и 160 народных оркестров.

На очереди — создание филармонии. Для этого имеются все основания. В Албании есть превосходные композиторы, как, например, Кристо Коно. Есть группа артистов-профессионалов, в том числе тенор Антонину, баритон Хусен Пелингу, певицы Мария Краин и Мария Поляцо, пианисты Лела Алекс и другие.

Нет сомнения, что искусство и культура албанского народа, освобожденного от рабства, расцветут ярким цветом.

В своем развитии албанское искусство черпает ценный опыт, получает действенную помощь со стороны великого Советского Союза, осуществляющую через Общество культурной связи Албания — ССРС.

Сейчас в стране 40.000 членов, имеет 45 отделений в городах и селах Албании.

Также впервые писатели Албании обединились в свою организацию. Во главе этой организации стоит поэт-коммунист Шефферт Муссарай. Албанские писатели не создали новых монументальных произведений, но тем не менее имена Захина Сако, Алекса Чаче, Димитри Штуттера, Алекса Буда и других хорошо известны в народе по их сочинениям, которые выходят отдельными книжками, а также печатаются в литературных журналах и газетах.

В Албании издается 25 газет и журналов с общим тиражом, превышающим миллион экземпляров. Показательно, что при режиме короля Зогу тираж всех издаваемых равнялся лишь... 8 тысячам экземпляров!